



**Министерство
образования Нижегородской области**

П Р И К А З

18.02.2026

316-01-63-312/26

№

г. Нижний Новгород

**О проведении III Всероссийского конкурса
педагогического и исполнительского
мастерства «ПЕДАГОГИКА КАК
ИСКУССТВО» в 2026 году**

В соответствии с пунктом 4 Перечня поручений Президента Российской Федерации от 30 ноября 2023 г. №Пр-2371 (далее – перечень поручений) об обеспечении реализации на базе региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и получении дополнительного профессионального образования педагогами этих региональных центров, а также педагогами детских школ искусств (в том числе на базе таких региональных центров),

п р и к а з ы в а ю :

1. Отделу воспитания, дополнительного образования и социально значимых проектов (Пеженков А.А.) совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» (далее – ГБУ ДО РЦ «Вега») (Зиновьева И.Ю.), Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (далее - Нижегородская консерватория) (Гуревич Ю.Е.) (по согласованию) организовать и провести III Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «ПЕДАГОГИКА КАК ИСКУССТВО» в период с 12 апреля по 15 апреля 2026 г.
2. Определить местом проведения Конкурса Нижегородскую консерваторию по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 (по согласованию).
3. Утвердить Положение о проведении Конкурса.
4. Определить ГБУ ДО РЦ «Вега» (И.Ю. Зиновьева) ответственным за

проведение Конкурса.

5. ГБУ ДО РЦ «Вега» (И.Ю. Зиновьева):

5.1. Провести организационную работу по подготовке и проведению Конкурса.

5.2. Оплатить расходы, связанные с проведением Конкурса, за счет средств субсидии на иные цели «Функционирование центров по выявлению и поддержке одаренных детей».

6. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя министра Е.В. Перенкову.

И.о. министра



М.Ю.Пучков

УТВЕРЖДЕНО
приказом министерства образования
Нижегородской области
от 18.02.2026 № 316-01-63-312/26

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении III Всероссийского конкурса
педагогического и исполнительского мастерства
«ПЕДАГОГИКА КАК ИСКУССТВО»
(специализации «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Струнные
смычковые инструменты», «Ансамбль струнных смычковых инструментов»,
«Деревянные духовые инструменты», «Ансамбль духовых деревянных
инструментов»)

(в редакции от 14 января 2026 года)

г. Нижний Новгород
2026 год

1. Цели и задачи конкурса

1.1. Цели конкурса:

- привлечение внимания к ценности и значимости педагогической деятельности в сфере музыкального образования;
- поддержка талантливых педагогов, содействующих активному развитию современной музыкальной культуры;
- выявление и распространение эффективного педагогического опыта;
- повышения престижа направления в области профессионального музыкального искусства;
- расширение информационного пространства;
- выявление одаренных юных музыкантов.

1.2. Задачи конкурса:

- раскрытие креативного потенциала педагогов, работающих с молодыми музыкантами: пианистами, струнниками, духовиками в целях предпрофессиональной и профессиональной подготовки;
- привлечение внимания к современным методико-педагогическим разработкам в области профессиональной музыкальной педагогики, распространение инновационного опыта лучших педагогов России;
- сохранение лучших традиций отечественной музыкальной педагогики и их развитие в контексте современных тенденций;
- апробация новых форм, методов и средств профессионального обучения в сфере исполнительского искусства, укрепление творческих межрегиональных связей в области музыкального образования с целью формирования единого музыкально-образовательного пространства;
- поддержка и поощрение наиболее одаренных исполнителей, а также создание благоприятных условий для активного творчества детей и преподавателей;
- обмен опытом, повышение престижа педагогической профессии, расширение информационного пространства.

2. Учредители и организаторы конкурса

2.1. Учредителями конкурса являются:

- министерство культуры Нижегородской области;
- министерство образования и науки Нижегородской области.

2.2. Организаторами конкурса являются:

- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – Консерватория);
- государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» (далее – РЦ «Вега»).

3. Организационный комитет конкурса

Организационный комитет конкурса формируется Организаторами конкурса из числа сотрудников Консерватории, РЦ «Вега» и Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методического центр художественного образования».

4. Предмет конкурса

4.1. Консерватория проводит отбор участников в соответствии с настоящим Положением в номинации «педагогическое мастерство» (работа с солистом; работа с ансамблем).

4.2. РЦ «Вега» проводит отбор участников в соответствии с настоящим Положением в номинации «исполнительское мастерство» (сольное исполнительство; ансамблевое исполнительство).

5. Регламент конкурса

5.1. Участники конкурса

В Конкурсе могут принимать участие педагоги (преподаватели ДМШ, ДШИ и преподаватели музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ), учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ. Руководители, представители структурных подразделений, организаций сферы образования, культуры и искусства.

5.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Педагогическое мастерство

- работа с солистом;
- работа с ансамблем.

В педагогических номинациях могут принимать участие преподаватели ДМШ, ДШИ, средних специальных учебных заведений.

Исполнительское мастерство

- сольное исполнительство (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты);
- ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов).

5.3. В исполнительских номинациях могут принимать участие учащиеся ДМШ и ДШИ, студенты музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ. Возможна подача заявок в несколько номинаций.

6. Возрастные категории

6.1. Педагогическое мастерство, работа с солистом (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты).

Категория «А» – преподаватели учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ;
Категория «В» – преподаватели учащихся 5-8 (9) классов ДМШ и ДШИ;
Категория «С» – преподаватели студентов всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

6.2. Педагогическое мастерство, работа с ансамблем (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов).

Категория «А» – преподаватели учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ;
Категория «В» – преподаватели учащихся 5-8 (9) классов ДМШ и ДШИ;
Категория «С» – преподаватели студентов всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ;
Категория «D» – «учитель - ученик».

6.3. Исполнительское мастерство, соло (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты).

Категория «А» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 12 лет включительно;
Категория «В» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет включительно;
Категория «С» – учащиеся всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

6.4. Исполнительское мастерство, ансамбль (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов).

Категория «А» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 12 лет включительно;
Категория «В» – учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет включительно;
Категория «С» – учащиеся всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

6.4.1. В номинации «исполнительское мастерство (ансамбль)» в категориях «А», «В» и «С» разница в возрасте между участниками не может превышать 3 года и 2 уровня обучения (класса или курса). Категория номинации определяется по возрасту самого старшего из участников.

7. Программные требования

Конкурс проводится в два тура.

7.1. Первый (отборочный) тур проводится заочно.

7.1.1. Для участия в номинации «педагогическое мастерство» преподавателям необходимо представить видеозапись урока (продолжительностью не более 30 минут). Для видеофиксации может быть выбрано занятие педагога с учеником (ансамблем) на любом этапе работы над музыкальным произведением. Педагогом должны быть ясно сформулированы тема, цели и задачи урока, продемонстрированы конкретные методы работы с учеником, сделаны выводы о результатах и дальнейших перспективах художественного освоения произведения.

7.1.2. Для участия в номинации «исполнительское мастерство» необходимо представить видеозапись, включающую одно сочинение – сольное или ансамблевое в зависимости от номинации.

7.1.2.1. Участникам из Нижегородской области и города Нижнего Новгорода в номинации «**исполнительское мастерство**» необходимо пройти обязательную регистрацию на сайте РЦ «Вега» <https://vega52.ru/> и <https://p52.навигатор.дети/>.

7.1.2.2. При участии в номинации фортепиано (соло, ансамбль) не допускается:

- исполнение эстрадных и джазовых композиций;
- исполнение переложений произведений, написанных для других инструментов или оркестра (в том числе переложений фортепианных концертов), кроме вариаций, фантазий, авторских транскрипций, в которых материал существенно переработан и представляет собой самостоятельное авторское фортепианное произведение, значительно отличающееся от оригинала. (Например: Ф. Лист. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Риголетто» для двух фортепиано допускается. Ф. Лист. Переложение симфонии Л. Бетховена в 4 руки, Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром (переложение для двух фортепиано) – не допускается.)

7.1.2.3. При участии в номинации ансамбль деревянных духовых инструментов допускается:

- состав ансамбля от двух до пяти человек. Ансамбль должен включать минимум два инструмента группы деревянных духовых;
- исполнение переложений произведений, написанных для других инструментов.

7.1.3. Запись предоставляется в виде ссылки на облачные хранилища Яндекс.Диск либо Mail.ru. Ссылки на Youtube.com рассматриваться не будут. Ссылка должна сохраняться до конца конкурса.

Срок предоставления записей – до 20 марта 2026 года.

7.1.4. В рамках отборочного тура члены жюри оценивают присланные конкурсантами видеоматериалы. Результаты первого тура будут объявлены на странице Конкурса **не позднее 5 апреля 2026 года.**

Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

7.1.5. По итогам первого тура преподаватели и ученики, прошедшие во второй тур, приглашаются в Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки для участия в очных прослушиваниях. При необходимости может быть оформлено официальное приглашение для участия в очном туре Конкурса (**по запросу**).

7.2. Второй тур проводится в смешанных форматах.

7.2.1. Второй тур в номинации «**педагогическое мастерство**» проводится **очно** для участников, представляющих Центральный и Приволжский федеральные округа России. Для участников иных федеральных округов возможно **очное или дистанционное** (в виде онлайн-конференции) участие по выбору конкурсанта.

7.2.1.1. Во втором туре в номинации «**педагогическое мастерство**» преподаватель представляет презентацию (формат .ppt), включающую методический анализ проведенной работы. Общая продолжительность

презентации не более 20 минут. Основные положения презентации должны быть проиллюстрированы видеофрагментами. Представляется возможным раскрыть следующие аспекты:

- 1) Индивидуальные особенности ученика, особенности образовательной траектории обучающегося;
- 2) Обоснование выбора репертуара;
- 3) Цели и задачи проведенного урока;
- 4) Основные приемы и методы, которые использовались для достижения цели работы;
- 5) Художественный итог работы;
- 6) Сравнительная характеристика успехов ученика на начальном и заключительном этапе работы над произведением;
- 7) Творческие перспективы ученика.

7.2.1.2. Жюри оставляет за собой право остановить выступление участника, превысившего временной регламент, а также задать участнику дополнительные вопросы.

7.2.1.3. При дистанционной форме участия на электронный адрес konkurs@npovcons.ru конкурса заблаговременно высылаются необходимые иллюстративные материалы.

7.2.2. Второй тур в номинации «исполнительское мастерство» проводится в **очной форме** для всех участников конкурса.

7.2.2.1. Во втором туре в номинации «исполнительское мастерство» (**соло**) конкурсант представляет концертное выступление, состоящее из двух разнохарактерных произведений (в программе возможно повторение одного сочинения из отборочного тура). Общая продолжительность звучания – до 15 минут.

7.2.2.2. Во втором туре в номинации «исполнительское мастерство» (**ансамбль**)» в категориях «А» и «В» представляется свободная программа длительностью до 10 минут, в категории «С» – свободная программа длительностью до 20 минут.

7.2.2.3. Все участники очных прослушиваний обеспечиваются репетиционными классами и возможностью проведения репетиции в концертном зале.

7.3. Принимая участие в конкурсе, участник соглашается на безвозмездное использование конкурсных материалов первого и второго туров, видео- и аудиозаписей, а также любых печатных материалов по теме конкурса по усмотрению организаторов.

8. Технические требования к видеозаписи урока

8.1. Номинация «педагогическое мастерство»

- запись должны быть произведена со стационарной камеры без искажений видеоряда (исключаются видеозаписи в зеркальном отображении);
- перемещение камеры во время записи не допускается;
- камера должны быть установлена так, чтобы в кадр попадали и

учащийся, и педагог;

- должна быть обеспечена четкая видимость клавиатуры и педалей инструмента (в номинации фортепиано); корпус ученика, руки, амбушюр (в номинации деревянные духовые инструменты); фигура исполнителя во весь рост, руки (в номинации струнные инструменты);

- исполнение под фонограмму не допускается, дополнительная обработка аудио- и видео материалов не допускается;

- запись возможна как в концертном зале, так и в учебной аудитории;

- запись должна быть произведена одним файлом, без перерывов и монтажных склеек, наложение отдельно записанной аудиодорожки на видеоряд не допускается (использование отдельного диктофона либо иного записывающего устройства, предполагающего выделенную аудиодорожку, запрещено).

Название файлов должно содержать фамилии участников и название учебного учреждения.

8.2. Номинация «исполнительское мастерство»

- запись должны быть произведена со стационарной камеры без искажений видеоряда (исключаются видеозаписи в зеркальном отображении);

- перемещение камеры во время записи не допускается;

- должна быть обеспечена четкая видимость клавиатуры и педалей инструмента, рук и ног исполнителя; корпус ученика, руки, амбушюр (в номинации деревянные духовые инструменты); фигура исполнителя во весь рост, руки (в номинации струнные инструменты);

- исполнение под фонограмму не допускается, дополнительная обработка аудио- и видеоматериалов не допускается;

- запись возможна как в концертном зале, так и в учебной аудитории;

- запись произведения должна быть произведена одним файлом, без перерывов и монтажных склеек, наложение отдельно записанной аудиодорожки на видеоряд не допускается (использование отдельного диктофона либо иного записывающего устройства, предполагающего выделенную аудиодорожку, запрещено).

Название файлов должно содержать фамилии участников и название учебного учреждения.

9. Критерии оценивания

9.1. Номинация «педагогическое мастерство»

1. Выбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей ученика.

2. Направленность на развитие учебной мотивации, интереса к изучению данного музыкального произведения.

3. Соответствие содержания занятия заявленной теме.

4. Результативность работы на занятии.

5. Педагогический профессионализм.

9.2. Номинация «исполнительское мастерство»

1. Выбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.
2. Понимание стиля; художественная трактовка музыкального произведения.
3. Музыкальность, виртуозные возможности, культура звука.
4. Ансамблевый строй.
5. Артистичность, сценический вид, общее впечатление.

10. Мероприятия конкурса

В рамках Третьего Всероссийского конкурса педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство» запланированы следующие мероприятия:

- мастер-классы и авторские лекции педагогов ведущих музыкальных вузов России;
- круглый стол по итогам конкурсных прослушиваний;
- презентационные и концертные программы;
- выставка-продажа новинок и классики нотно-методической литературы*.

11. Сроки проведения конкурса

11.1. Первый (отборочный) тур проводится по видеозаписям с 15 января 2026 года по 20 марта 2026 года.

Результаты первого (отборочного) тура будут объявлены не позднее 5 апреля 2026 года.

Информация будет опубликована на официальных ресурсах Консерватории в сети Интернет по адресу: nновcons.ru и официальном сообществе «ВКонтакте» vk.com/nновcons.

11.2. Второй тур проводится с 12 по 15 апреля 2026 года на базе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

12. Жюри и оргкомитет конкурса

12.1. Жюри конкурса формируется из авторитетных музыкантов-педагогов в сфере исполнительского искусства, представляющих ведущие учебные заведения России.

12.2. Оргкомитет конкурса формируется из представителей организаторов.

12.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места в конкурсных группах;
- делить призовые места между конкурсантами;

* Программа мероприятий может быть изменена по усмотрению организационного комитета.

- награждать отдельных участников специальными дипломами;
- совместно с оргкомитетом исключать из прослушиваний участника, программа которого не соответствует предварительной заявке.

12.4. Награждение победителей осуществляется на основании протокола заседания жюри по итогам конкурса.

12.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

13. Награждение участников конкурса

13.1. Победителям конкурса в номинации «педагогическое мастерство» присваиваются звания лауреатов и дипломантов конкурса. Отдельные участники могут быть отмечены специальными призами.

13.2. Победителям конкурса в номинации «исполнительское мастерство» присваиваются звания лауреатов I, II, III степени, дипломантов и участников конкурса. Отдельные участники могут быть отмечены специальными дипломами.

13.3. Победителям и призерам Конкурса (очная форма участия) вручаются дипломы, памятные подарки и ценные сертификаты партнеров Конкурса. Победителям и призерам Конкурса (дистанционная форма участия) высылаются дипломы в электронном виде.

13.4. Победители и призеры Конкурса в номинации «исполнительское мастерство» примут участие в Концертной программе, которая состоится в Большом концертном зале Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки 15 апреля 2026 года (начало в 18.30).

14. Условия проведения конкурса

14.1. Расходы по участию во втором туре (проезд к месту проведения Конкурса и проживание в гостинице во время проведения Конкурса) участников Конкурса, сопровождающих лиц, производятся направляющей стороной.

14.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

15. Порядок подачи документов для участия в конкурсе

15.1. Документы для участия в Конкурсе принимаются до **20 марта 2026 года** на электронный адрес konkurs@nnovcons.ru с обязательным приложением следующих документов:

15.1.1. Для участия в номинации «педагогическое мастерство (работа с солистом, работа с ансамблем)»:

- заявка в двух форматах (– с подписями и электронная заявка в формате Word) по прилагаемой форме;
- фото педагога (размер не менее 2,5 МБ);
- требуемые видеозаписи необходимо разместить в облачных хранилищах Яндекс.Диск или Mail.ru, прикрепив ссылки к заявке в

соответствующей графе. Ответственность за работоспособность ссылок несет участник конкурса;

- **краткая творческая автобиография педагога** (объем не более 3000 знаков, формат Word, 14 кегль, 1,5 междустрочный интервал);

- **согласие** на обработку персональных данных; **согласие** представителя несовершеннолетнего на обработку персональных данных (отдельное согласие на каждого участника ансамбля).

15.1.2. Для участия в номинации «**исполнительское мастерство (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство)**»:

- **заявка** в двух форматах (скан в формате .pdf или .jpeg с подписями и электронная заявка в формате Word) по прилагаемой форме;

- **фото исполнителя/исполнителей** (размер не менее 2,5 МБ);

- **видеозапись** исполнения необходимо разместить в облачных хранилищах Яндекс.Диск или Mail.ru, прикрепив ссылки к заявке в соответствующей графе. Ответственность за работоспособность ссылок несет участник конкурса;

- **краткая творческая биография исполнителя/исполнителей** (объем не более 3000 знаков, формат Word, 14 кегль, 1,5 междустрочный интервал);

- **согласие** на обработку персональных данных; **согласие** представителя несовершеннолетнего участника на обработку персональных данных (отдельное согласие на каждого участника ансамбля).

15.1.3. Участникам конкурса в номинации «педагогическое мастерство» необходимо прислать перечень документов на электронный адрес konkurs@nnovcons.ru;

15.1.4. Участникам конкурса в номинации «исполнительское мастерство» необходимо зарегистрироваться и прикрепить портфолио на сайте www.vega52.ru.

15.1.5. Участникам из Нижегородской области необходимо дополнительно пройти регистрацию в Навигаторе дополнительного образования Нижегородской области <https://p52.навигатор.дети/>

15.2. Вся дополнительная информация о конкурсе будет размещена на официальном сайте консерватории <http://nnovcons.ru>, а также сайте РЦ «Вега» <http://vega52.ru>.

16. Контакты

Сорокина Яна Юрьевна, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Консерватории, электронная почта sorokina.nngk@yandex.ru.

Щикунова Татьяна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая научно-методическим центром Консерватории, электронная почта shchikunova@yandex.ru.

Самарин Александр Александрович, доцент, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Консерватории, тел. +7 903 606 26 67.

Лежнева Ирина Витальевна, доцент, заведующая кафедрой струнных

инструментов Консерватории, электронная почта i.lezhneva@gmail.com.

Любавина Елена Анатольевна, кандидат социологических наук,
руководитель центра искусств РЦ «Вега», тел. +7 831 234 02 66, электронная
почта art@vega.ru.